

Отзыв на автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология

Житко Романа Геннадьевича

«Художественное воплощение метафизической рефлексии о Ничто в литературе модернизма и постмодернизма»

Концепция исследования, изложенная в автореферате Р. Г. Житко, свидетельствует о масштабном научном замысле диссертанта и убедительной его реализации. Поставлен насущный для теории литературы вопрос о смене парадигм художественного мышления – разрыв или трансформация? преображение творческого сознания или его эволюция? Соотнесение рефлексии о Ничто в первой и во второй половине XX века свидетельствует в пользу эволюции. Это противоречит как будто очевидной гносеологической, ценностной, проективной оппозиции модернизма и постмодернизма, но убеждает, поскольку обе модели представляют интеллектуальный тип творчества, т.е. развитие художественного умозрения.

Парадокс преемственности при видимом различии доказан со всей очевидностью через описание понимания Ничто, трансформации картины мира (хронотоп, вещность, роль человека в познании), телеологии творчества и целостного текста. Процесс редукции эвристической метафизики до нигилистически-релятивистской пустоты показывает логику вырождения рационализма, теряющего чувственную связь с природой. Поэтому закономерен вывод-предложение считать «категорию Ничто» «дифференцирующим маркером двух отдельных, хотя и взаимосвязанных, этапов литературного процесса XX в.» (с. 17). Ценность такого «маркера» в том, что он характеризует этапы не оценочно, но открывает внутреннюю драматургию европейской гносеологии – перипетии колебаний между потребностью раздвинуть границы постижимого и погружением в критику знания и способов его достижения.

Несомненное достоинство исследования – объём фактологии, метод отбора и систематизации чрезвычайно разнообразного материала. Он реализован последовательно, тенденции и феномены рефлексии идентифицированы с позиций теории познания, культурологии, мифопоэтики. Р. Г. Житко описывает рефлексию Ничто широко и многогранно, на материале русской и зарубежной литературы. Обратная сторона многоликого видения культурно-исторического процесса – недостаточно мотивированный список его олицетворений. В пределах текста автореферата остались неясны причины отнесения к интерпретаторам Ничто М. Булгакова, а к творцам постмодернизма авангардистов-мистиков Г. Айги и Г. Сапгира, неомодерниста И. Бродского и В. Пелевина, адаптировавшего восточную гносеологию для описания неопределенности постмодерна.

Исследование Р. Г. Житко системно, аналитично, теоретически глубоко осмыслено. Плодотворность работы – в её перспективности, она ставит вопрос: насколько адекватна гносеология постмодернизма релятивистскому принципу познания мира в его целостности?

Всё вышеизложенное позволяет заключить: автореферат диссертации «Художественное воплощение метафизической рефлексии о Ничто в литературе модернизма и постмодернизма» Р. Г. Житко свидетельствует, что соискатель заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

Даю согласие на размещение текста отзыва на сайте «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларусь».

Д. филол. н., профессор

3.07.2023



Drexanology

И. И. Плеханова

Игорь, адвокат КА, Мурзин, Чеджиков и
Москвитинский Адвокатский Кабинет
03.08.2023г.